

# Annexe - c'est quoi l'impro ?

L'improvisation, c'est réussir à faire voyager le public dans un autre univers, en utilisant son corps ; en dansant, en prenant des postures, en incarnant des personnages, des objets, des décors et même en imageant des concepts. Utiliser sa voix ; pour chanter, pour la transformer en voix d'enfant, de grand-mère ou même d'extraterrestre ou encore pour créer des ambiances sonores. C'est l'art de la spontanéité, de la surprise et de l'inconnu.

Il existe cependant des manières de faire de l'improvisation avec des lignes directives. Elles sont donc expliquées en détail ci-dessous.

## L'AVLI :

L'Association Vaudoise des Ligues d'Improvisation, c'est une association bénévole fondée en 1992 qui réunit les improvisateur·trice·s vaudois·es entre 10 et 100 ans ! Elle organise principalement des matchs d'improvisation théâtrale entre les équipes vaudoises afin de favoriser la rencontre entre improvisateur·trice·s. Les championnats de l'AVLI réunissent près de 500 membres et plus de 800 pratiquant·e·s dans ses trois ligues : Ligue écolière (dès 10 ans), Ligue junior (dès 16 ans), Ligue A (dès 20 ans). Les joueur·se·s se réunissent également lors des nombreux week-ends de stage organisés par l'association.



L'AVLI, c'est un travail important pour promouvoir l'accès de la jeunesse à l'improvisation. En effet, nous croyons à cette discipline comme outil de médiation culturelle et comme un formidable entraînement au respect de l'autre, à l'écoute et à la curiosité.

L'AVLI, ce sont des matchs d'improvisation. Un spectacle théâtral en deux mi-temps au cours desquelles deux équipes en maillot de hockey créent des scènes de théâtre instantané, dans une patinoire, sous les ordres d'un arbitre et devant un public en délire. Les staffs de l'AVLI (arbitres, MC, musicien·ne·s) sont formé·e·s par l'association et transmettent bénévolement leur savoir et leur expérience dans l'encadrement des spectacles. Il·elle·s sont tous·te·s pédagogues, comédien·ne·s professionnel·le·s ou improvisateur·trice·s d'expérience.

L'AVLI, ce sont des amateur·rice·s (“des gens qui aiment”) qui pratiquent l'improvisation et qui, une fois formé·e·s, transmettent leur expérience aux plus jeunes... et aux plus vieux. Personnages, émotions, construction instantanée d'histoires théâtrales, réactivité... tous ces points ouvrent aux comédien·ne·s

improvisateur·rice·s et au public une grande porte vers l'imaginaire, la coopération et le plaisir direct de la scène.

Tiré de : <https://avli.ch/lassociation-2/>

L'AVLI est donc l'association dont nous venons et dont nous partageons entièrement les valeurs. Notre projet a pour but d'être indépendant de l'association, car si cela était le cas, nous devrions mandater le comité, qui devrait accepter, et le projet du festival ne serait plus notre. Malgré cela, nous ferons sûrement appel à certain.e.s “acteur.ice.s” de l'association comme : les arbitres (qui ont donc une formation), les musicien.ne.s (idem), les MC, les donneur·euse·s de stage où même des joueur·euse·s d'autres ligues.

## Le Match d'improvisation :

Originaire du Québec, le match d'improvisation débute dans les années 70 et a pour but d'expérimenter une nouvelle manière de faire du théâtre et d'établir un nouveau lien avec le public.

Les créateurs de ce mouvement, Robert Gravel et Yvon Leduc, s'inspirent alors du Hockey sur glace, pour casser les codes du théâtre traditionnel.

Le match d'impro se déroule dans une patinoire, ou s'affrontent deux équipes de 7 joueur·euse·s (6 joueurs et un coach).

## Déroulement d'un match (selon la direction artistique de L'AVLI) :

Le pianiste fait son entrée et chauffe le public pour l'arrivée de la·e Maître·sse de cérémonie (MC), qui va présenter le concept du match au public, puis introduire l'antagoniste du spectacle, l'arbitre, accompagné·e de 2 assistant·es qui sont chargé·e·s de faire régner l'ordre et comptabilisent les points. Ils sont tous trois vêtu·e·s de maillots d'arbitres de hockey.

Puis la·e MC introduit les 2 équipes, qui viennent se positionner dans la patinoire.

Chaque équipe chante son hymne l'une après l'autre.

Le match peut alors commencer, chacun·e rejoint son banc.

L'arbitre s'avance et annonce ce que les joueur·euse·s devront produire.

Il donne plusieurs informations essentielles pour la construction de l'improvisation :



- Le thème de l'impro. (ex : « les bijoux volés de madame la reine » « vent frais » « Pierrick, l'homme qui ne sait pas voler »)
- La catégorie, qui peut parfois être libre ou parfois imposée par l'arbitre. Il existe des multitudes de catégories différentes, formées en grosses familles:
  - Catégories de style (ex : Molière, Tarantino)
  - Des catégories d'expression (ex : rimée, chantées)
  - Catégories de contraintes (ex : croisement (les joueurs échangent de rôle), mimées)
  - Catégories de structure (ex : poursuite une équipe commence une improvisation que l'autre équipe doit terminer.)
  - Catégories par ajout (ex : accompagnement musical)



• Si l'improvisation est de nature mixte ; les deux équipes joueront alors simultanément dans la patinoire, ou de nature comparée, les équipes joueront l'une après l'autre.

• Il indique également la durée de l'impro, pouvant aller de 15 secondes à 15 minutes.

- Et finalement le nombre de joueurs acceptés sur la patinoire. (ex : 1 seul joueur par équipes, tous les joueurs en jeu etc..)

Les équipes disposent alors de 20 secondes de discussion avant que l'impro débute.



L'arbitre peut également siffler des fautes aux équipes qui sont expliquées aux capitaines à la fin des impros. Elles peuvent être suite au non-respect du thème ou du décorum.

Pour finir, le public vote à l'aide d'un carton pour l'équipe qu'il a préféré, puis les scénettes s'enchaînent pendant 2x 30 minutes avec une entracte entre deux.

À la fin du match, la·e MC annonce le score et les capitaines font un discours avant de rejoindre les coulisses.

Quelques documents complémentaires concernant le Match d'improvisation :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Match\\_d%27improvisation](https://fr.wikipedia.org/wiki/Match_d%27improvisation) - page Wikipédia sur le match d'improvisation. [https://avli.ch/wp-content/uploads/2023/10/Categories\\_Ligues\\_23-24.pdf](https://avli.ch/wp-content/uploads/2023/10/Categories_Ligues_23-24.pdf) - Liste des catégories de L'AVLI

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_des\\_catégories\\_d%27improvisation\\_théâtrale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_catégories_d%27improvisation_théâtrale) - Liste des catégories Wikipédia

[https://avli.ch/wp-content/uploads/2023/10/AVLI\\_DirectionArtistique23-24.pdf](https://avli.ch/wp-content/uploads/2023/10/AVLI_DirectionArtistique23-24.pdf) - Direction artistique de L'AVLI

## Le long forme :

Le long forme, aussi appelé Concept d'improvisation est moins codé que le match, qui reste plus traditionnel. Mais pour tenter de l'expliquer, il s'agit d'un support pour plusieurs personnes de créer, en ayant pour seule contrainte celle de ne pas préparer en avance ce qu'il va se passer. La durée des improvisations varie généralement entre 40 minutes et une heure trente.

Cela peut reprendre certains codes comme :

- "Nomflix", un concept proposé par l'équipe junior du NOM, qui reprend le code de la plateforme de série Netflix, où 4 improvisations ont lieu, reprenant le style de série, l'avancé de la série (no de l'épisode) et le titre imposé par le public.

- Se concentrer sur un aspect comme le Harold improvisé, développé par Del Close et Charna Halpern qui se concentre sur les liens et relations entre les différents personnages en suivant une structure ou les scènes commence

deux par deux afin que les personnages se relient au fur et à mesure de l'impro (à l'image par exemple du film *love Actually*).

- Reprendre des jeux de société, comme "Face caché" de l'équipe des AMIS, qui reprend les codes du jeu "le loup-garou", ou l'on découvre la vraie facette (carte) des joueurs à mesure du spectacle.

- Il peut se jouer uniquement à deux comme le Duo-lipa, un duo d'improvisateur lausannois qui serait ouvert à jouer au sein du projet, qui imagine l'histoire d'un livre uniquement à sa couverture (qu'ils ne connaissent et n'ont jamais lu évidemment).

En résumé, les concepts offrent un nombre de possibilités infinies tant que cela reste improvisé et suit les contraintes imposées avant le spectacle.